

Пояснения и методические рекомендации
для выполнения заданий конкурса.

Наш конкурс охватывает в этом году первые десятилетия 19 века в России – время высшего расцвета стиля ампир в нашей стране. Таким образом мы продолжаем тему двух предыдущих лет – классицизм во Франции и в России. В царствование Александра I и Николая I десятки тысяч эмигрантов, бежавших от жестокостей Великой французской революции, нашли новый дом в России, многие из них отлично служили на благо империи. Мы напомним вам и хорошо знакомые имена, события и произведения, но постараемся взглянуть на них под новым углом), а также представим менее известных персонажей, факты и творения, которые, на наш взгляд, вызывают интерес и заслуживают нашей благодарной памяти.

Не воспринимайте участие в конкурсе, как соревнование или очередное д/з. Мы, конечно, раздадим всем сестрам по серьгам), но главная наша цель – не выставить оценки, не выявить тех, кто что-то знает и тех, кто не знает, а расширить ваш кругозор, перелистать вместе яркие страницы истории Отечества, напомнить вам о богатствах нашего культурного наследия, дать повод задуматься, почитать о красивых и интересных вещах, о которых вы раньше, возможно, и не слышали, а они ведь – совсем рядом, в Москве или Петербурге.

Конкурс состоит из **5 заданий-тем**, посвященных отдельным аспектам французского присутствия в России. Внутри каждого задания-темы – вопросы с заданиями трёх уровней сложности :

* - простой, с очевидными, сразу же в поисковой строке, ответами;

** - посложнее, надо будет поискать в интернете, но ответ вы там найдёте, где-нибудь в середине статьи в вики или другой энциклопедии;

*** - на размышление и сопоставление, т.е. придётся и поискать материалы в нескольких статьях, и подумать и сформулировать ответ самому. Но это ведь и есть самое интересное ☺.

Вопросы с одной * - доступны всем, абсолютно à la portée de tout le monde :),

с двумя ** - надо почитать, но в целом - ничего невозможного.

с тремя *** - для интересующихся и заинтересовавшихся темой, надо и читать, и размышлять, и иногда применить знание французского, и ответ должен получиться довольно объёмным, поэтому именно этих ответов ждём с наибольшим интересом :))) !!!

☞ В этом году мы добавили вопросы со значком академической шапочки, имея в виду участников-студентов. Эти задания затрагивают более «взрослые» темы (про политику, про идеологию...) или требуют некоторых навыков работы с источниками, осмысления и обобщения информации, или серьёзного углубления в тему, или – как в задании 5 – знания французского языка. Но, конечно, студентам не возбраняется выполнять и любые другие задания))! Просто эти интереснее), и они будут иметь особый вес при оценивании.

Выполнять задания можно **в любом порядке и сочетании** : ,

- минимально - вы можете набрать 10 вопросов с любым количеством * изо всех 5 тем, в каждом задании вы просто выбираете себе то, что вам хорошо известно и вы хотите блеснуть ☺, либо то, что вам стало интересно узнать получше, либо сильный вопрос (с одной *, с двумя или тремя), - или вы делаете одно -два задания-темы, но полностью (рекомендую вам этот вариант, он наиболее разумный).

Чем больше вы сделаете, тем больше баллов имеете шанс накопить)).

НО! Не пытайтесь выполнить ВСЕ задания. Это невозможно)). Просто потому, что они – из совсем разных областей. Выберите те, что перекликаются с вашими интересами)).

Задание 1 – ампир в Москве и Петербурге – будет интересно, прежде всего, любителям искусства или тем, кто не очень в нём разбирается, но хочет знать больше)), чтобы в будущем, любуясь достопримечательностями обеих столиц, лучше понимать то, что видишь)).

А любителям истории я предлагаю обратиться к заданию 4. Оно посвящено выдающимся общественным и государственным деятелям и страницам прошлого Отечества, которые сегодня стали опять очень актуальны)).

Задание 2 – на стыке этих двух тем. Оно вроде бы и про художественные семьи, но посвящено не столько особенностям творчества, сколько истории, в том числе и местной)).

Тем, кому нравятся всякие любопытные факты и симпатичные истории, я советую взяться за задание 3. В нём речь пойдёт о вроде бы обычных людях обычных профессий, но они сумели оставить свой след в жизни общества. Мы их помним до сих пор.

Задание 5 – о приключениях заимствованных слов и выражений на новой родине)) – для людей чувствительных к явлениям языка, равнодушных к оборотам родной речи, и, конечно, для студентов иняза, настоящих и будущих)).

В этих вопросах пригодится знание французского языка ☺. Студентам особо рекомендую лексикографический портал (<https://www.cnrtl.fr/definition/>)! Но и тем, кто французского языка не знает, эти вопросы не заказаны! Они же, в основном, о русском языке)). На них вы будете отвечать при помощи словаря иностранных слов или словаря галлицизмов русского языка. Хотя, конечно, обращение к французским этимологическим словарям украсит ответ и придаст ему глубины)).

Хочу подчеркнуть: ответы должны быть развёрнутыми и отражать результаты вашей поисковой работы. Мы ждём от вас не копипаста и не пустого перечисления имён и дат, а содержательных текстов, переработанной информации.

Не возбраняется обращаться за помощью к окружающим – культурно подкованным друзьям, родным, учителям. Обратите внимание на то, что в конце файла даны ссылки на некоторые источники. Там не все ответы, но многое там есть. А ещё на странице ВКонтакте Школы иностранных языков Сергея Казанцева https://vk.com/kazantsev_school мы размещаем материалы, связанные с темами конкурсных заданий (возможно, вы увидите там подсказки ☺).

Фотографии, приложенные к вопросам, стоит растянуть и рассмотреть внимательно – в большинстве случаев изображение что-то подскажет или подтолкнёт мысль в правильном направлении)). Есть вопросы с видео, смотрите их на ютубе.

Задания с * оцениваются 0-10 баллами, с ** - 11-20 баллами, с *** - 21-30 баллами. Со ☞ - до 50 баллов.

Критерии оценки: точность ответов, полнота раскрытия темы (ваш ответ должен быть развёрнутым, связным текстом, компилируйте материал из источников, но постарайтесь избегать бездумного копипаста, осмысливайте материал и излагайте логично, можете вставить картинки – если они нужны для понимания смысла), уровень культуры оформления конкурсной работы (это должно быть аккуратно и читабельно ☺)).

Победители конкурса будут определены в трёх категориях (школьники, студенты и команды) по общему количеству баллов с учётом сложности выполненных заданий. (но ведь на самом деле суть не в баллах ☺ !!!)

Также будут определены лучшие ответы по каждой теме.

Ответы вы присылаете не позднее **3 декабря** в электронном виде в вордовском файле на почту elvichniakova@yandex.ru.

Там же можете задать мне вопросы, если в заданиях будет что-то не понятно, либо вам понадобятся какие-то уточнения или разъяснения по ходу выполнения заданий)).

Правильные ответы мы с командой активистов постараемся представить **15 декабря**, на **итоговой конференции** в Школе Казанцева (Электросталь), расскажем и покажем всё, что успеем за полтора часа. Там же огласим лучших по каждому из конкурсных заданий и наградим победителей.

Ждём вас в Школе или на онлайн-трансляции (<https://www.youtube.com/@user-wl2ul5lm8b/playlists>) вместе с вашими руководителями!

Желаем всем интересного историко-художественного путешествия и результативных поисков :) !

Вишнякова Е.Г. и команда организаторов.

P.S. : Прошу вас не увлекаться копированием из википедии((, для начала – это просто скучно((. Во-вторых, там слишком много фактических ошибок. В-третьих, там всегда, во всех статьях, содержатся неточности. То есть если ею пользоваться, то обязательно перепроверяйте информацию и текст по другим источникам!

В наших ссылках тоже не всё, надо же вам дать возможность поискать самостоятельно)), но кое-какие наводки вы там найдёте.

Полезные и интересные ссылки:

<https://www.culture.ru/>

<https://arzamas.academy/materials/763?ysclid=ljripupep54294489575>

<https://foxford.ru/wiki/literatura/volk-na-psarne>

https://www.youtube.com/watch?v=6mx5u_HgCXg

<https://www.antikeo.com/magazine/comment-reconnaitre-le-style-empire/>

<http://www.latourcamoufle.com/cahiers-de-antiquaires/le-style-empire/>

https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post412870578

<https://urok.1sept.ru/articles/567066?ysclid=lodcm66f3z8141698>

<https://a-dedushkin.livejournal.com/486527.html?ysclid=l8sxn85hkf877082110>

<https://www.radiovan.fm/station/article/38817>

http://www.razlib.ru/kulturologija/pinakoteka_2001_01_02/p12.php?ysclid=la305k20w0342724646

<https://peterburg.center/maps/dvorcovaya-ploshchad-v-sankt-peterburge.html?ysclid=lnjcezmg50622828522>

<https://www.youtube.com/watch?v=rZJvI28Gs2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=ORGsz78cnRk>

<https://www.youtube.com/watch?v=QfflWqpF4VA&t=5422s>

<https://www.cnrtl.fr/definition/>

<http://www.slovorod.ru/dic-krysin/krysa-a.htm>